



INTMEDIA – российский системный интегратор, работающий в области мультимедийных технологий с 1992 года. Компания имеет длительную историю сотрудничества с ведущими музеями страны и накопила уникальный опыт по интеграции высокотехнологичных аудиовизуальных решений в экспозиционное пространство.

INTMEDIA выполняет:

- проектирование и разработку инженерно-технических AV решений;
- установку и настройку мультимедийных комплексов;
- гарантийное обслуживание, расширение и обновление комплексов;
- техническое консультирование;
- подготовку контента любой сложности.

Профессиональное признание:

INTMEDIA – неоднократный призёр конкурсов в области профессионального аудио-видео оборудования и системной интеграции PROINTEGRATION AWARDS и финалист EMEA InAVation Awards.

INTMEDIA

www.intmedia.ru

Тел: +7 495 221-26-46

Дизайн-завод, Москва,

ул. Большая Новодмитровская, 36, корпус 2,

этаж 2, офис INTMEDIA



Наша команда создала мультимедийную среду для выставки «Русское невероятное» (Центр “Зотов”, ноябрь 2024).

Мы подготовили контент: видеореконструкции театральных декораций Мейерхольда и Охлопкова, видео для инсталляции «Театральное конструктивистское пространство» и визуализацию процесса динамического формообразования Ивана Леонидова.

Установлены проекционные и звуковые системы. Наши звукоинженеры совместно с автором музыки Николаем Комягиным и куратором Анной Замрий распределили аудиоточки в пространстве. После монтажа оборудования композиции свели в единый проект. Результатом стала цельная аудиокартина: последовательное звучание с плавными переходами и атмосферой непрерывного движения.

[Смотреть видео на ВК >](#)

ВЫСТАВКА "РУССКОЕ НЕВЕРОЯТНОЕ" В ЦЕНТРЕ "ЗОТОВ"



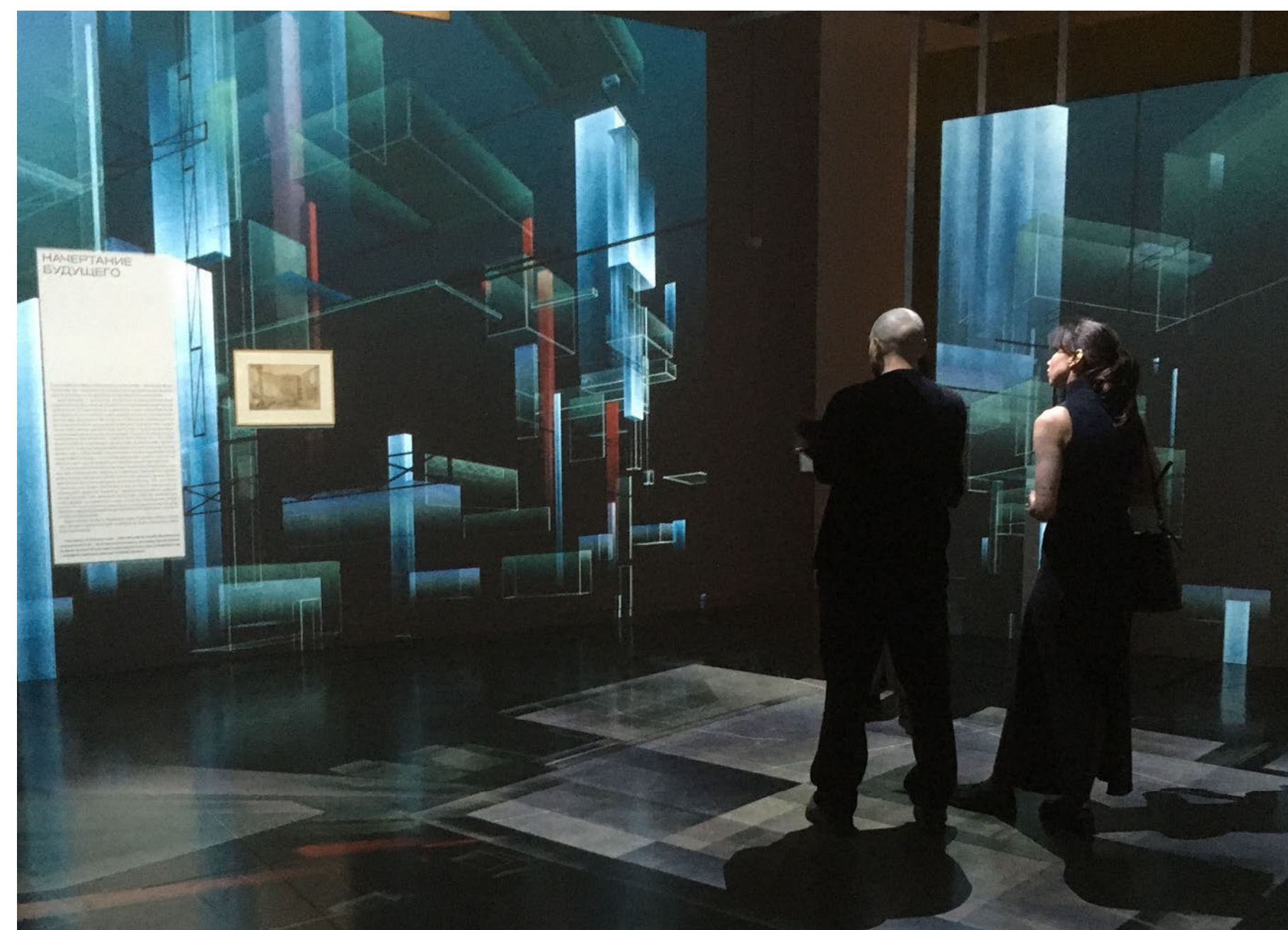
В инсталляции "За мечтой" кадры кинохроники проецируются на слегка колышущуюся штору-вуаль.

На старом кинескопном телевизоре показывают фрагменты телемистификации 1991 года "Ленин — гриб" Сергея Курёхина и Сергея Шолохова.

Подробнее на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1519-russkoe-neveroyatnoe>



ИНСТАЛЛЯЦИЯ "ПОГРУЖЕНИЕ" ДЛЯ ВЫСТАВКИ "ЯКОВ ЧЕРНИХОВ. ОБРАЗ БУДУЩЕГО" В ЕВРЕЙСКОМ МУЗЕЕ И ЦЕНТРЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ

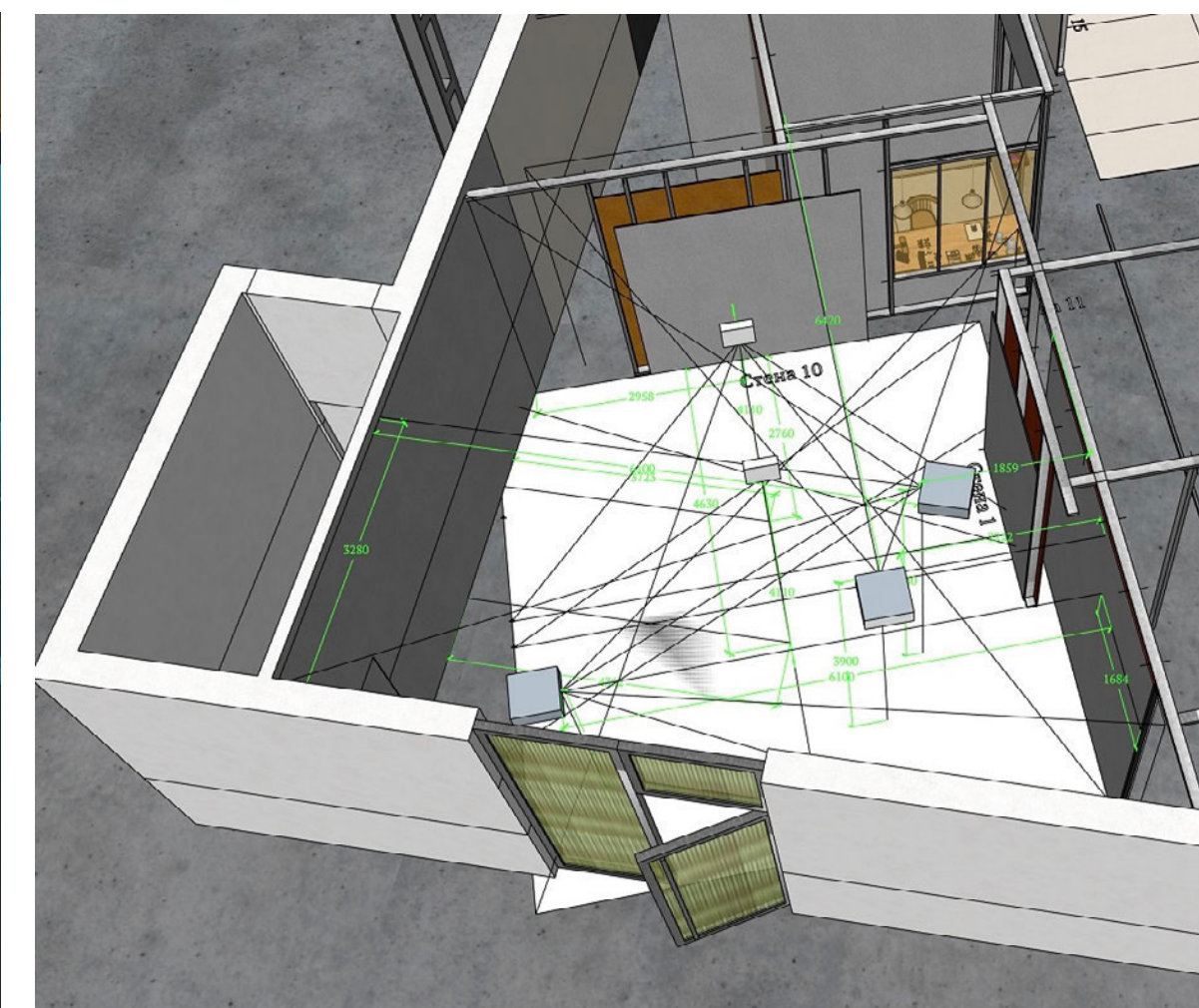


Мы спроектировали и выполнили настройку инсталляции "Погружение" для выставки "Яков Черников. Образ будущего. Архитектурные фантазии русского авангарда" и разработали для неё анимационный контент.

Для каждой из проекционных поверхностей (стены и пол первого зала) нами был подготовлен уникальный видеоряд, а синхронное воспроизведение контента обеспечивал медиасервер с четырьмя выходами. Продолжительность анимации – 6 мин 30 сек.

[Смотреть видео на VK >](#)

ИНСТАЛЛЯЦИЯ "ПОГРУЖЕНИЕ" ДЛЯ ВЫСТАВКИ "ЯКОВ ЧЕРНИХОВ. ОБРАЗ БУДУЩЕГО" В ЕВРЕЙСКОМ МУЗЕЕ И ЦЕНТРЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ



В инсталляции использовано оборудование музея: пять мультимедийных проекторов и сервер с предустановленным ПО Dataton WATCHOUT. Наши инженеры спроектировали систему для проекции на пол и на три стены, две из которых были разноуровневыми. Кроме коррекции геометрии выполнена сшивка изображения (проекция на пол), маской ограничена проекция для подсветки экспонатов и плаката, оказавшихся "внутри проекции".

Подробнее – на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1539-yakov-chernikhov>



Масштабная экспозиция павильона "Атом" (более 25 тысяч квадратных метров) требовала организации крупных программно-аппаратных комплексов с единым управлением для оптимизации эксплуатации и обслуживания.

Мы использовали программную среду Pixilab Blocks, показавшую свою эффективность во многих проектах. Сервер с Blocks по внутренней сети соединён со всем оборудованием, хранит настройки и сценарии, распределяет контент. Сейчас сервер обслуживает зоны "Советский атомный проект", "Время первых", "Современная атомная промышленность". В дальнейшем планируется расширение на другие разделы экспозиции.

На фото: зал Царь-бомбы с купольной проекцией и плазменными панелями 4K. Проекцией и дисплеями управляет ПО Dataton WATCHOUT как подсистема Blocks. Инсталляция и настройка выполнена нашими инженерами.



На фото: инсталляция "Рубка атомного ледокола "Ленин".

На Blocks — сценарий, запуск шоу, регулировка уровня звука, мониторинг циклов подвижной платформы (имитация вибраций при прохождении ледовых полей), мониторинг готовности платформы к работе. Контроль и управление — с планшета сотрудника. Проекцией и мониторами управляет ПО Dataton WATCHOUT как подсистема Blocks. Смотреть видео на ВК >

Сотрудники с мобильного устройства, подключенного к серверу Blocks, управляют подачей электропитания на комплексы оборудования зон "Советский атомный проект" и "Время первых", используют разные сценарии показа, настраивают громкость звука и интенсивность света, могут удалённо менять контент, хранящийся на сервере Blocks.

С использованием Blocks организован аудиогид во всем павильоне.

Подробнее — на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1501-atom>



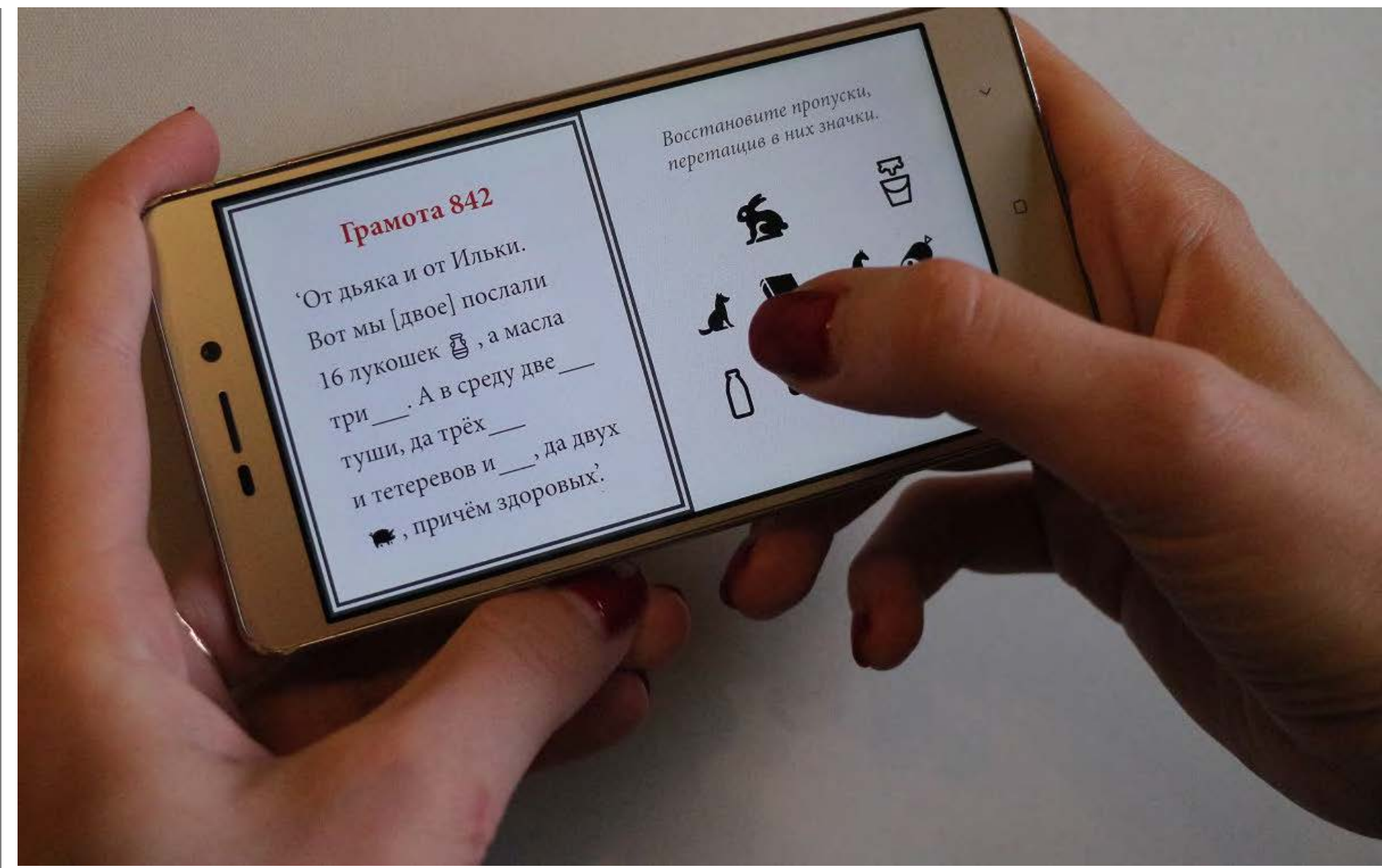
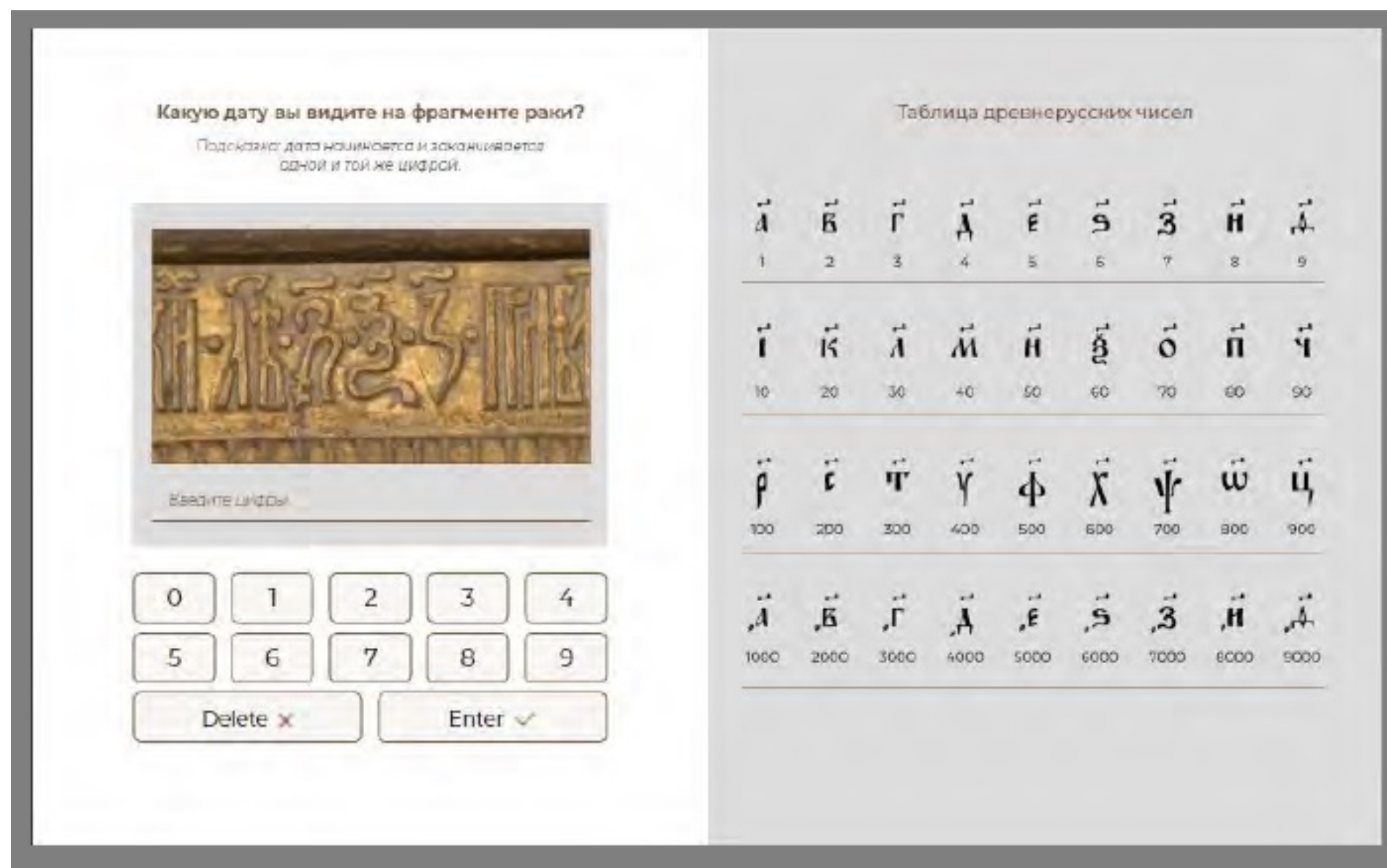
В мае 2021 в Лихудовом корпусе Новгородского Кремля начал работу Музей письменности, посвящённый древнейшей истории русской письменности.

INTMEDIA разработала и установила мультимедийные комплексы, систему освещения, подготовила контент (звуковые композиции, видеофильмы, информационные системы, компьютерные игры и викторины).

[Смотреть видео >](#)

На основе материалов, предоставленных кураторами экспозиции, разработаны интерактивные информационные системы для восьми разделов экспозиции. Каждая система содержит описательную часть, каталог (этикетаж), видеофильм ("ожившие книги", интервью с учёными), игры.

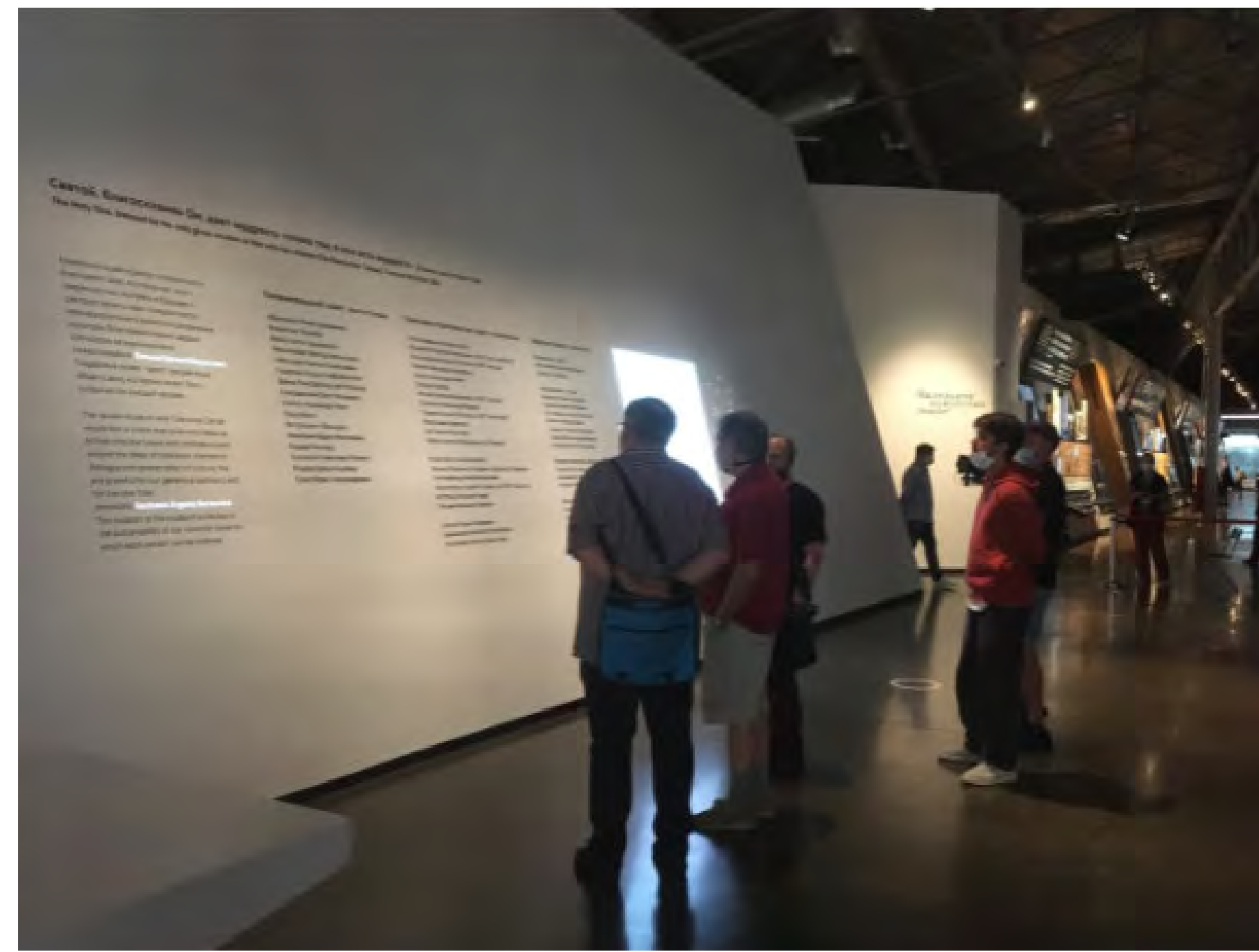
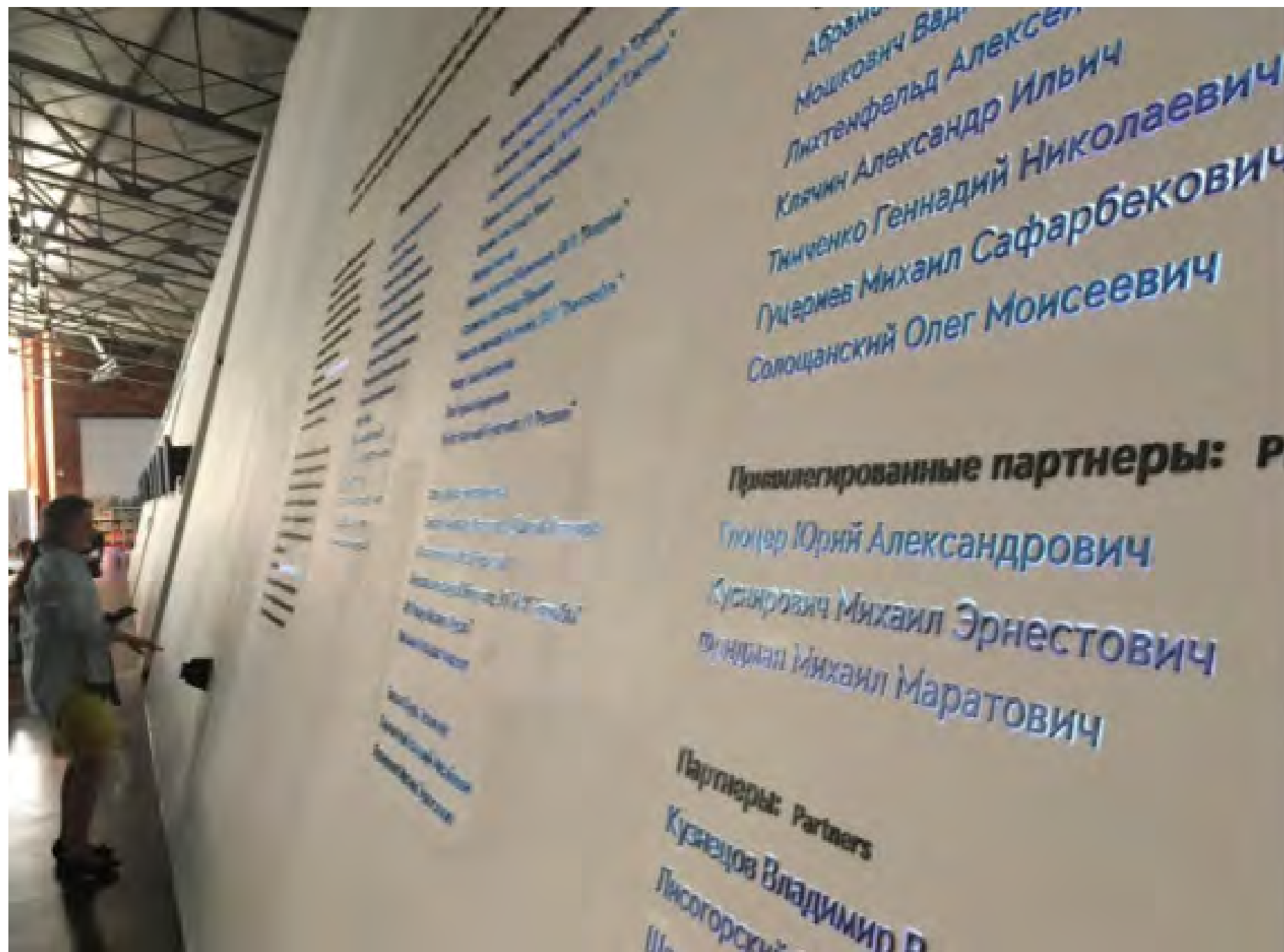




Информационные системы дополнены играми и викторинами. На иллюстрации (слева) — одно из заданий игры «Древнерусская цифирь» из раздела "Эпиграфика".

На иллюстрации справа — игра для смартфона, посетителю предлагается восстановить берестяную грамоту. На экране появляется грамота с пропущенными словами, следует подобрать и перетащить на их место картинки-эмодзи.

Подробнее — на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1436-novgorod>

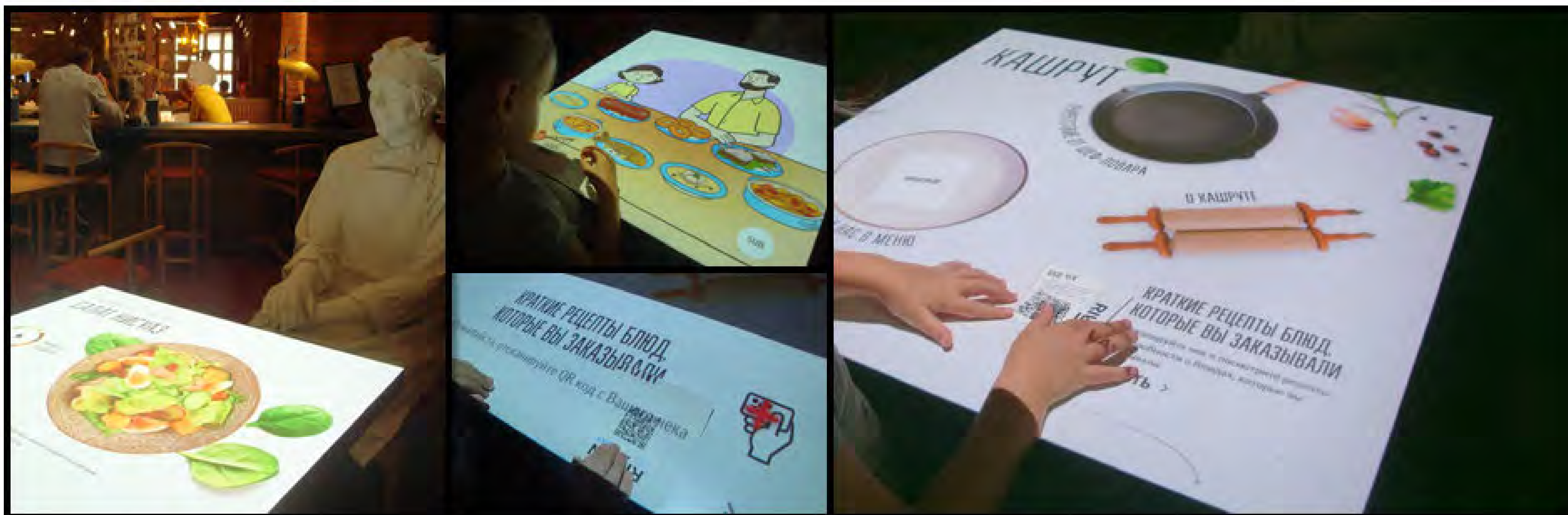


Мы организовали проекцию на стену спонсоров при входе в музей.

Объемные буквы подсвечены, «обведены» проекцией. Когда камера, подключенная к проекционной системе, видит посетителя, проецируемые буквы рассыпаются, перемещаются и собираются в новый текст. Сотрудники музея могут оперативно, без рендеринга, добавлять к проекции имена новых спонсоров, пользуясь текстовым редактором, встроенным в ПО Dataton WATCHOUT.

INTMEDIA выполнила настройку геометрический искажений для совмещения контента с реальными буквами и интеграцию камеры с медиасервером и ПО Dataton WATCHOUT.

Подробнее — на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1442-jewishmuseum>



Наша работа — интерактивный информационный столик в ресторане музея. Взаимодействуя с проекцией, посетители могут познакомиться с правилами кашрута (видео со звуком), рецептами национальной кухни, изучить меню ресторана. Если поднести чек с QR-кодом к сканеру, проекция отобразит рецепты заказанных блюд.

Мы разработали программное обеспечение для этой инсталляции, включая интерфейс администратора базы данных, шаблон страниц меню, а также ПО для распознавания QR кодов и его синхронизации с базой данных меню ресторана. Все ролики и изображения предоставлены музеем.

ЭКСПОЗИЦИЯ "РУССКИЙ АВАНГАРД: МЕХАНИКА, КОНСТРУКЦИЯ, БЫТ" В МУЗЕЕ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



В предельно короткие сроки команда INTMEDIA разработала дизайн и построила экспозицию, включая систему освещения, был подготовлен мультимедийный контент: анимационные фильмы и фильмы на основе архивных киноматериалов, а также интерактивные информационные системы для всех разделов выставки.

На фото слева – витрина, стилизованная под ленту конвейера, над ней – конструктивистский арт-объект с двумя просветными экранами. Лента конвейера продолжается и в следующем зале. В витрину-конвейер вмонтированы интерактивные информационные дисплеи.

ЭКСПОЗИЦИЯ "РУССКИЙ АВАНГАРД: МЕХАНИКА, КОНСТРУКЦИЯ, БЫТ" В МУЗЕЕ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



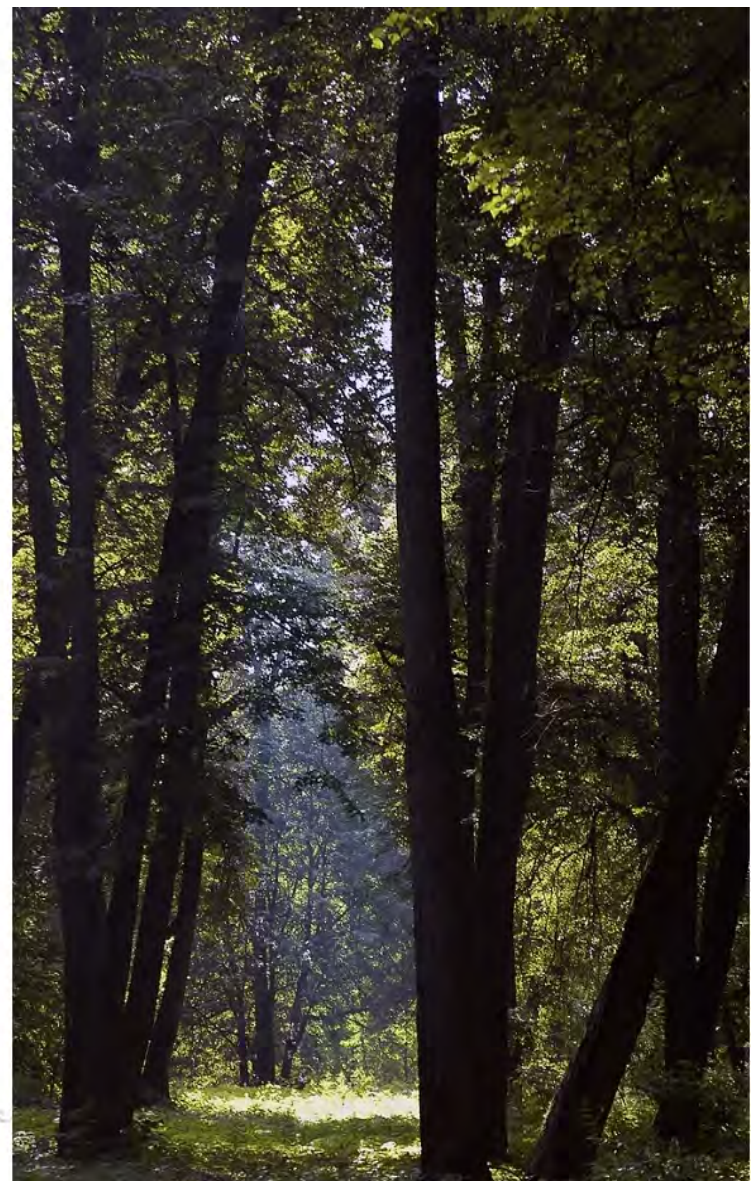
Третий зал — зал кино и театра. В центре на экране — фильм о театральных экспериментах авангардистов (Биомеханика Мейерхольда).

Часть пространства отгорожена полупрозрачными шторами — это мини-кинотеатр. Для зрителей установлены конструктивистские кресла из гофрокартона (автор — Евгений Богданов).

О мире театра и кино эпохи авангарда рассказывает интерактивный информационный дисплей.

Подробнее — на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1449-russianavangard>





К 200-летию юбилею Ф.М.Достоевского открылась музей-усадьба "Даровое". Усадьба входит в состав музея-заповедника «Зарайский кремль».

INTMEDIA организовала систему медиагида по усадьбе. Контент гида посетители получают на свой смартфон через браузер. Интернет для этого не нужен, используется внутренняя беспроводная сеть. Вход смартфона в сеть происходит по QR-коду, напечатанному на билете.

Точки интереса на маршруте экскурсии пронумерованы. Набрав номер, посетитель слышит рассказ виртуального экскурсовода, видит изображения, иллюстрирующие этот рассказ. Система медиагида установлена на сервере с программным обеспечением Pixilab BLOCKS.. Посетители пользуются личными смартфонами, что облегчает музею обслуживание медиагида.

К серверу BLOCKS подключены также дисплеи высокого разрешения для демонстрации видео. Благодаря BLOCKS осуществляется централизованное управление и обновления контента.

Подробнее — на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1451-darovoe>



В залах Инженерного дома Петропавловской крепости в декабре 2021 открылась выставка "Ленинградское детство. 1920-1980", собранная из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга. INTMEDIA разработала дизайн и построила экспозицию, был подготовлен мультимедийный контент (фильмы, слайд-шоу, аудиоматериалы, информационные системы). Проекционные системы демонстрировали видеоматериалы на основе хроники. [Смотреть видео >](#)

Озвученные воспоминания и письма современников посетители слушали через наушники. Сильное впечатление производили письма школьников блокадного Ленинграда, прочитанные их сегодняшним ровесником.

Выставка "Ленинградское детство. 1920—1980" отмечена специальным упоминанием в номинации "Лучший реализованный проект временной или постоянной музейной экспозиции" международной премии "Золотой Трезини" за 2023 год.

Подробнее — на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1454-detstvo>

ЭКСПОЗИЦИЯ “ЛЕВ ТОЛСТОЙ. ВОЙНА И МИР. ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ”

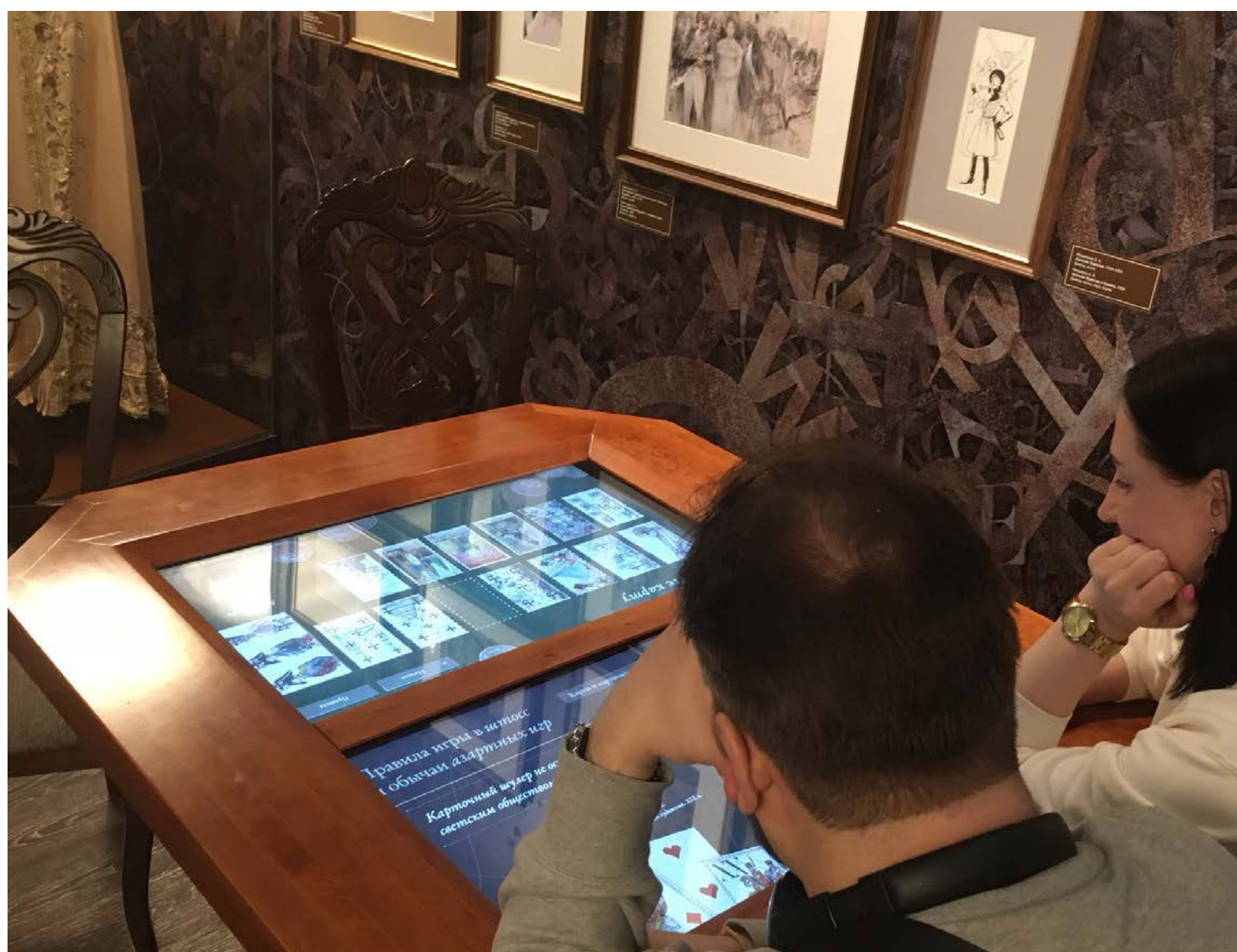


30.01.2024 на ВДНХ в павильоне №61 открылась мультимедийная экспозиция "Лев Толстой. Война и мир. Ожившие страницы". Над её созданием работали Государственный музей Л.Н. Толстого и творческая мастерская заслуженного художника России Александра Конова "МузейМедиа".

Мы отвечали за аппаратную часть и программирование аудиогuida.

В центральном зале установлена проекционная сфера диаметром 3 м. На сфере демонстрируется графический видеоролик — фантазия на тему сна Пьера Безухова. Под сферой размещены витрины и информационные дисплеи.





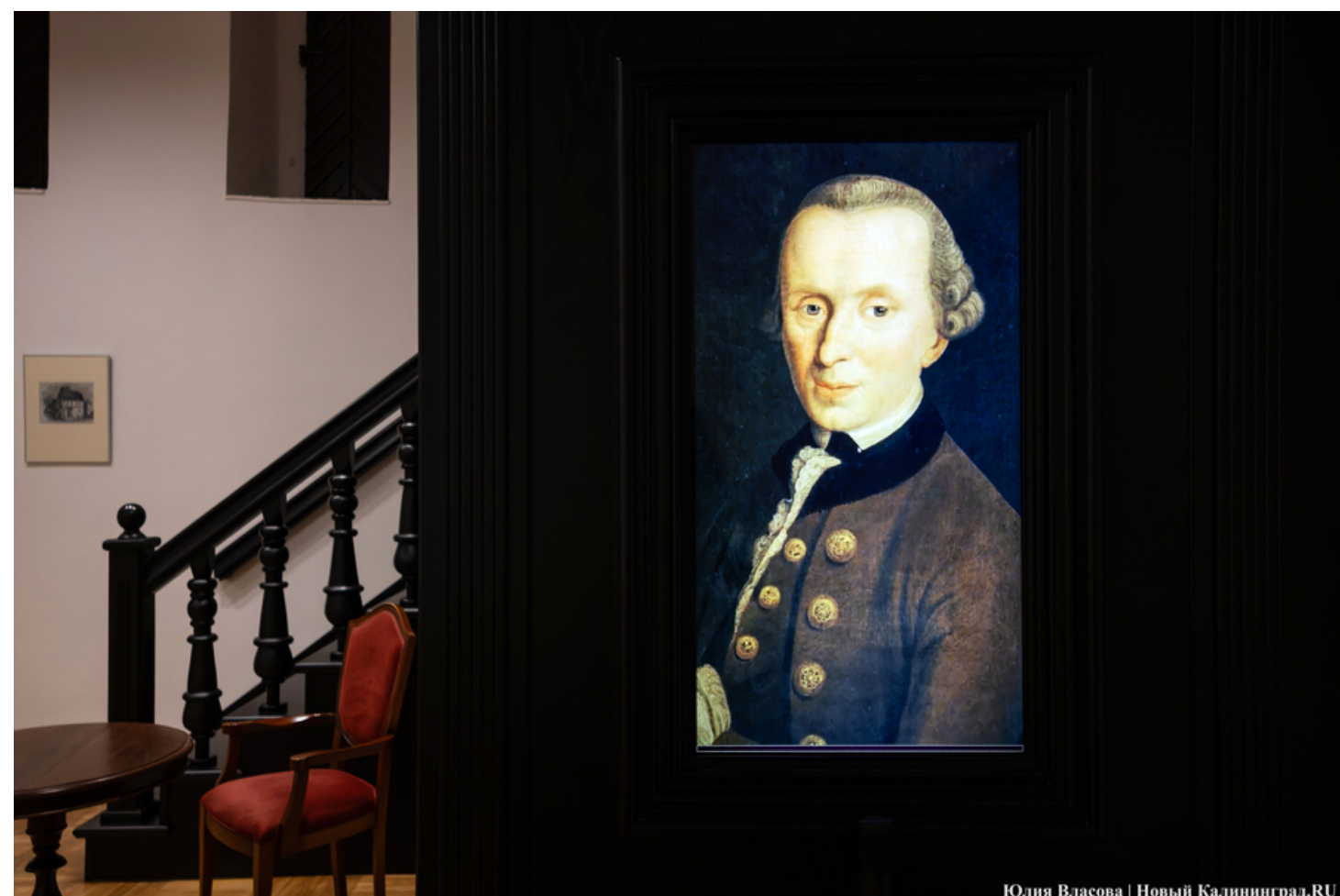
Посетители могут разучить полонез и вальс, поиграть в старинные карточные игры. Контент экспозиции хранит и распределяет сервер Pixilab Blocks. На Blocks можно прописывать сценарии показа, расписания работы оборудования, управлять освещением и другими устройствами.



Реконструкции битвы при Бородино и пожара Москвы (фото справа) представлены на “оживших картах”, это проекция на прозрачные экраны поверх постеров, запуск контента при помощи аудиогида .

Аудиогид запрограммирован на Pixilab Blocks. Посетители открывают гид на своём смартфоне по QR коду. Гид позволяет самостоятельно запускать контент на дисплеях, получать информацию об экспонатах.

Подробнее — на <https://intmedia.ru/pixilab/1509-warandpeace>



Юлия Власова | Новый Калининград.RU



Юлия Власова | Новый Калининград.RU



Юлия Власова | Новый Калининград.RU

Музей Иммануила Канта расположен в башенной части Кафедрального собора Калининграда. К 300-летию философа экспозиция была дополнена мультимедийными элементами. Интмедиа выполнила несколько инсталляций (включая подготовку контента) для раздела "Гений места, гений мира".

Инсталляция в вводной зоне посвящена прощанию горожан с Кантом. На трех экранах проигрываются анимированные ролики. Три ролика – три персонажа.

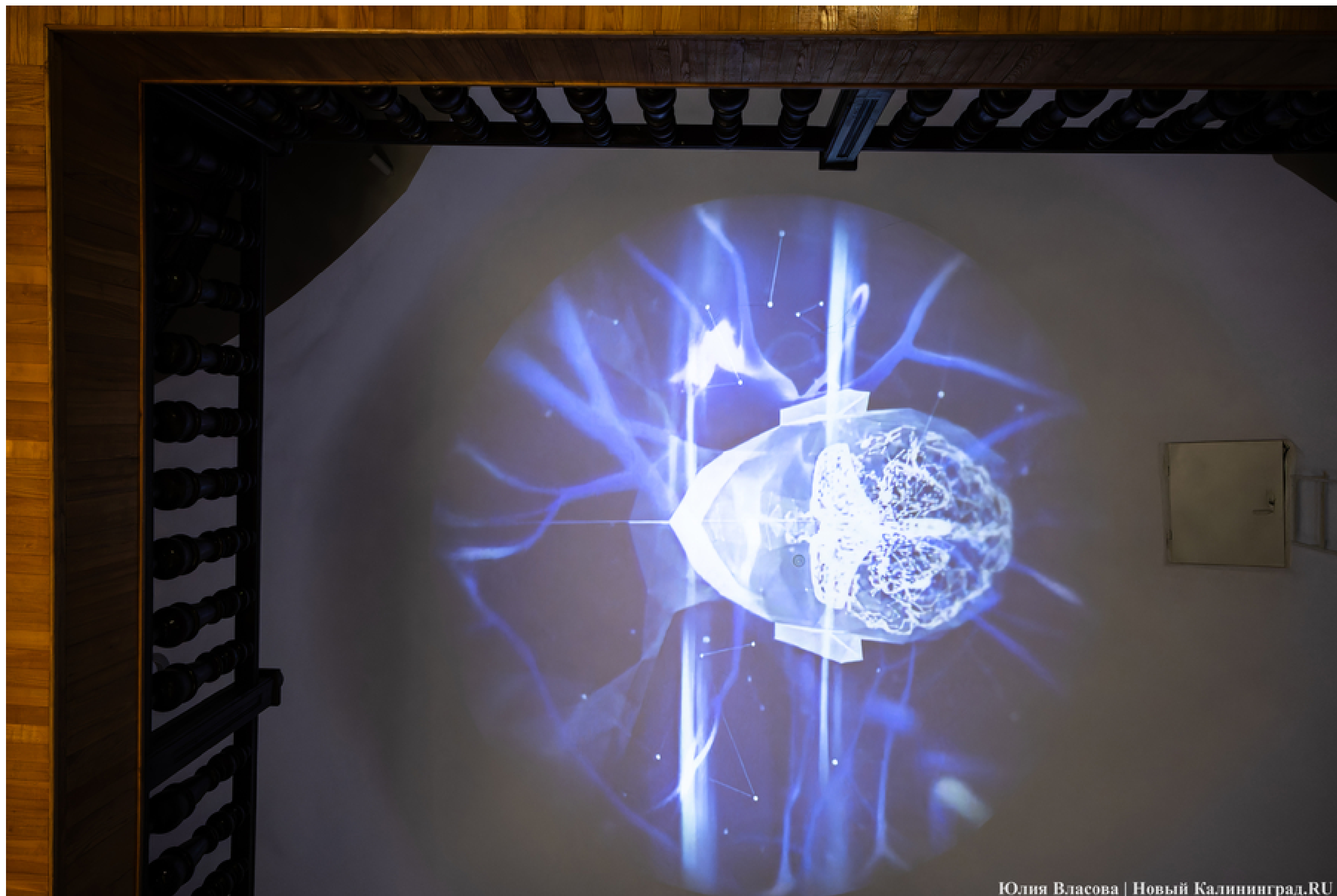
Музыку, звучавшую на похоронах, можно послушать в наушниках у витрины с копией посмертной маски Канта.



Кант придерживался строгого режима. На эту тему был разработан интерактив “Сверь часы по Канту”. Выбрав сегмент на циферблате, можно увидеть, что в это время делал философ (анимация).

Одна из тем раздела – значение идей Канта для мировой науки и философии. Посетители могут прослушать высказывания Толстого, Гёте, Карамзина через наушники.

Наши современники о Канте: на дисплеях – интервью с доктором философии В.А.Чалым и короткие интервью, взятые у прохожих на острове Кнайпхоф (т.н. остров Иммануила Канта в Калининграде).



Видеоинсталляция "Космос": проекция на купол собора, высота в верхней точке – 7 м, диаметр купола 5 м. Длительность видео – 4,5 минуты. Включается каждые 15 минут, перед запуском – бой часов и приглушенное освещение, чтобы посетители успели настроиться. Используются тематические изображения: рождение галактик, спираль ДНК, человек, Земля... Звуковое сопровождение: фоновая музыка, голос, зачитывающий цитату Канта.

Подробнее – на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1508-kant-museum>





В июне 2024 в Москве после реставрации открылась Мемориальная квартира А. С. Пушкина. Мы спроектировали и реализовали ряд инсталляций, включая 3d мэппинг на макет.

На макете Арбата XIX-го века мэппинг имитирует смену времен года, а через установленный рядом планшет можно выбрать экскурсию-рассказ. Мэппинг синхронизирован с рассказом (подсветка деталей) и демонстрацией сопутствующих материалов на планшете.

Предусмотрен и беззвучный режим мэппинга для варианта с реальным экскурсоводом.

Контент для макета и планшета подготовлен Интмедиа.

[Смотреть видео на ВК >](#)

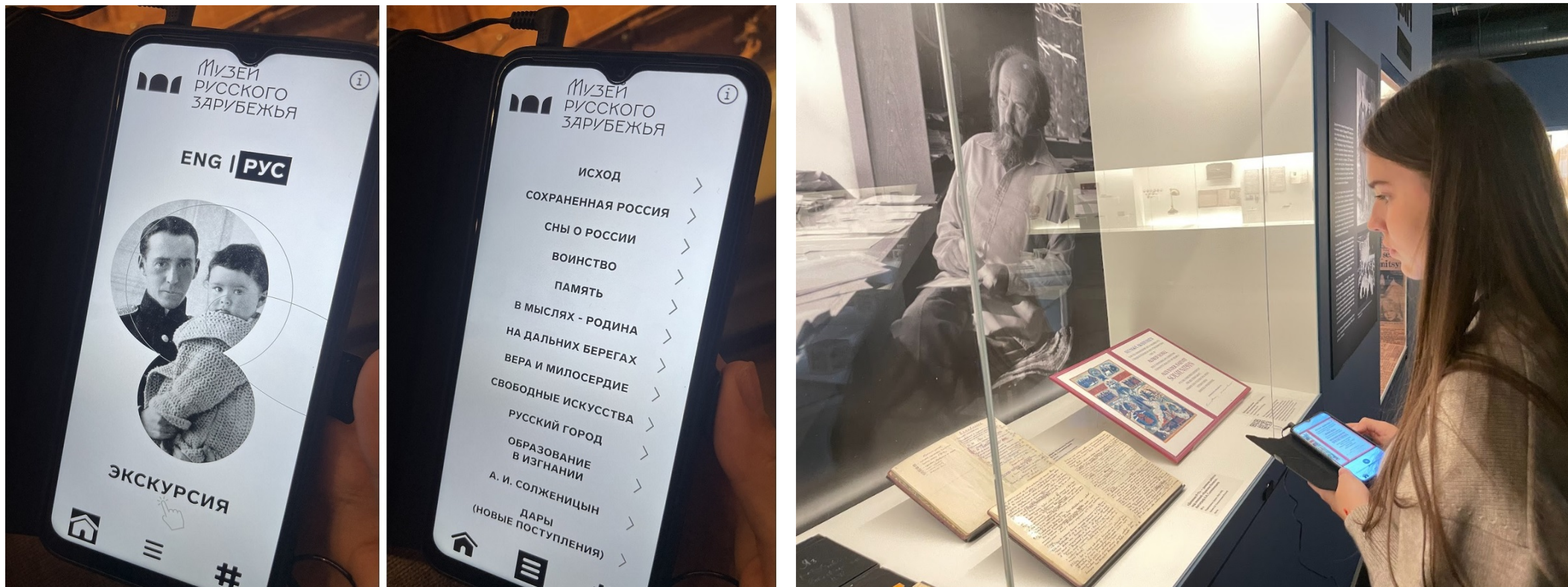




На первом этаже воссозданы детали кабинета Пушкина в Болдине. Проекция на стене – письма поэта будущей жене, датированные декабрём 1830. Эпидемия чумы разлучила тогда Пушкина с невестой. Два “окна” в этом кабинете – две вертикально установленные профессиональные светодиодные панели с анимированными пейзажами, создают ощущение присутствия в родовом поместье Пушкина. Идея инсталляции с окнами, подбор и настройка оборудования – Интмедиа, художественное оформление и подготовку контента выполнили сотрудники музея.

В залах также установлены интерактивные панели с генеалогическим деревом Пушкиных, хроникой пребывания семьи в этой квартире. Во всех залах – электронный этикетаж на планшетах с бумагоподобными экранами.

Подробнее – на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1511-pushkin-arbat>



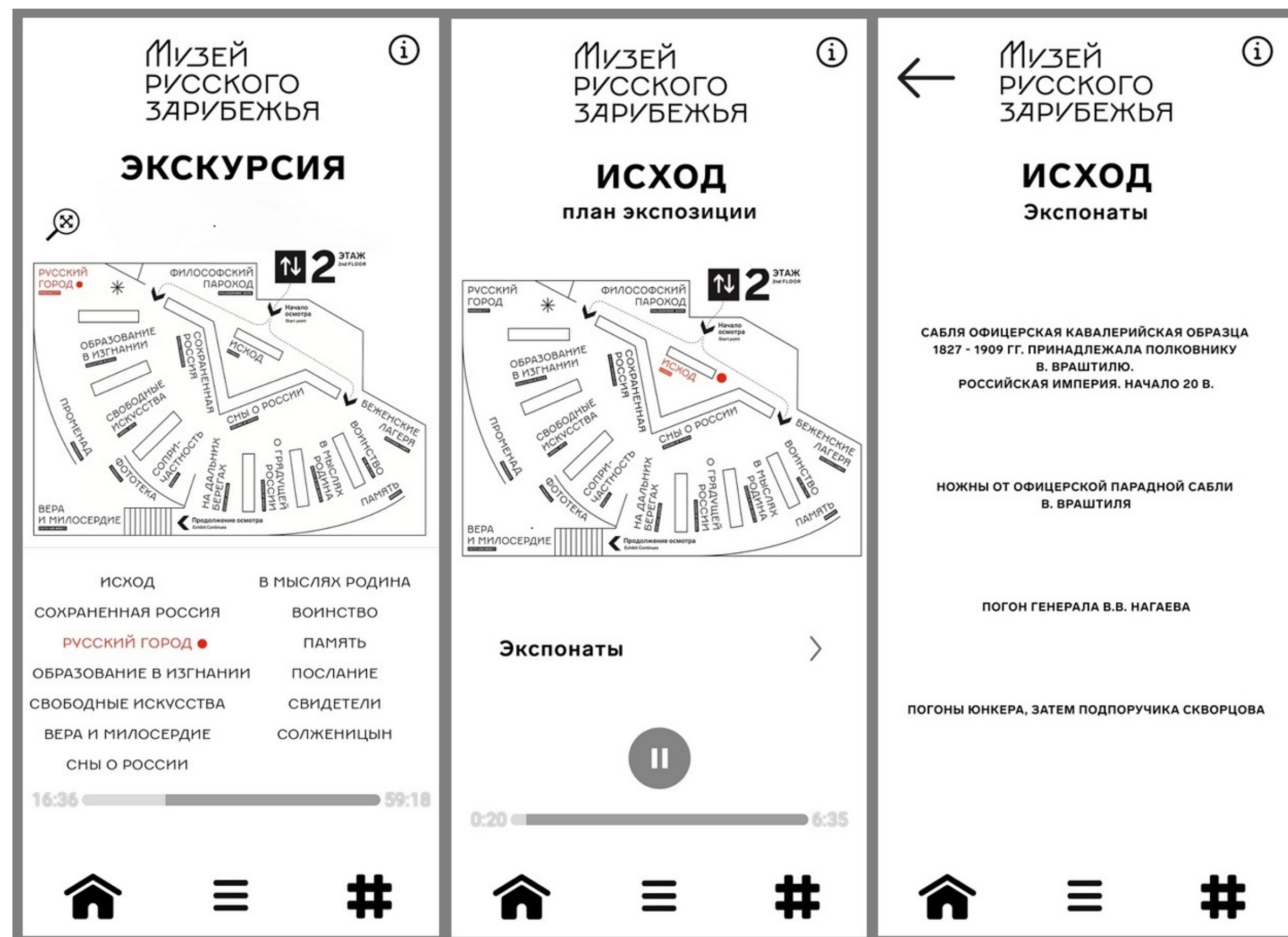
Интмедиа внедрила систему медиагида в Музее русского зарубежья. Выполнено проектирование, программирование, пусконаладка, подготовка контента.

Тексты экскурсии были предоставлены музеем, остальные работы – подбор дикторов, запись звука, сканирование документов, изготовление 3D-моделей, верстка и пр., были выполнены студией Интмедиа. Гид предлагает русский или английский вариант контента.

Посетители получают смартфон с медиагидом. Кроме голоса экскурсовода и схем с расположением разделов, гид содержит изображения, видео, 3d модели экспонатов.

Есть два варианта: часовая экскурсия по музею или свободный режим: тогда медиагид распознаёт экспонат по QR коду или при вводе номера на экранной клавиатуре.

Что удобно при свободном режиме: медиагид отображает список экспонаты, тематически связанные с только что просмотренным. Кроме того, на плане цветом выделяется раздел, с которым вы знакомитесь.



Система гида построена на программном обеспечении Pixilab Blocks. Контент медиагида размещён на музейном сервере и раздаётся на смартфоны по внутренней беспроводной сети. Отдельную беспроводную сеть для гида спроектировали и развернули инженеры Интмедиа. Контент собран в программную оболочку, удобную для работы (централизованная загрузка, корректировка и пр.). Сотрудники музея могут работать с контентом медиагида без участия программистов. Возможно расширение системы медиагида с использованием личных смартфонов посетителей. Для этого не потребуются дополнительных затрат.

Подробнее — на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1512-museum-of-russia-abroad>



В сентябре 2024 открылся обновленный отдел истории Егорьевского историко-художественного музея.

Нашими инженерами разработана и инсталлирована централизованная система управления мультимедийным оборудованием и экспозиционным освещением, выполнена поставка и инсталляция проекторов, планшетов и светового оборудования.

Система управления работает на базе сервера Pixilab Blocks. На сервере хранится мультимедийный контент экспозиции, подготовленный участвовавшими в проекте компаниями и музеем.



На первом этаже — рассказ о природе края и его древней истории. Коллекция стилизована под лес. Здесь прямо под ногами можно увидеть ежа, зайца, бабочку: это интерактивная проекция на пол.

О древних людях рассказывает виртуальная представительница племени мешчера (проекция на просветный экран). Вызвать рассказчицу можно с планшета, расположенного у стенда.



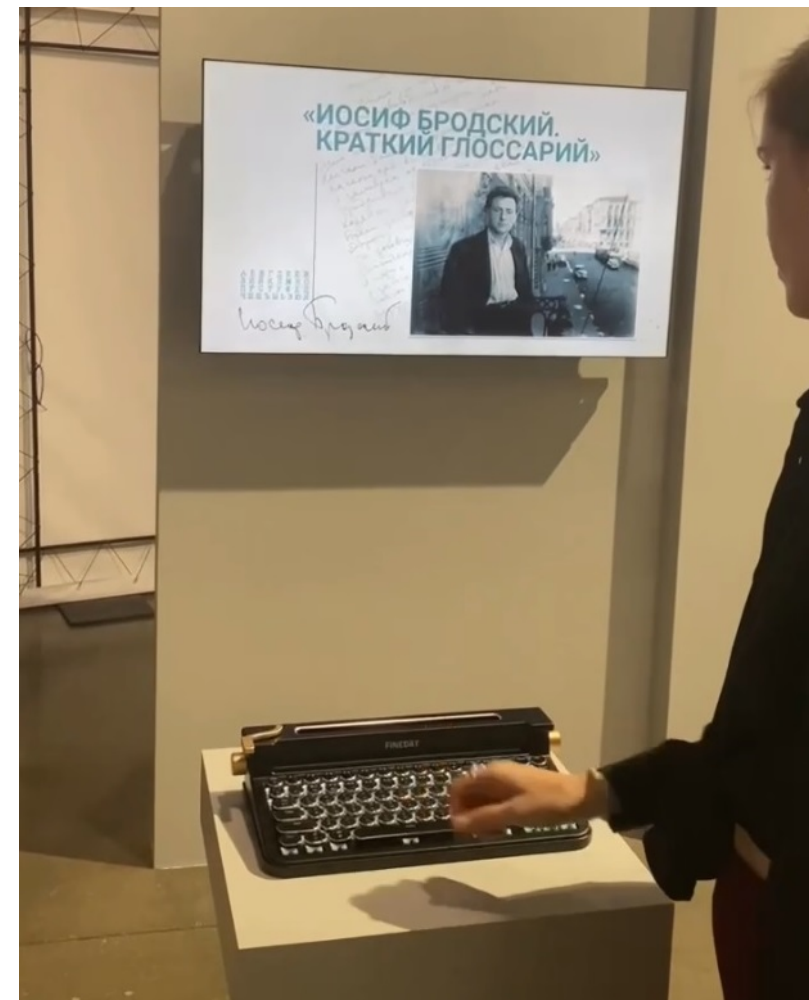
Второй этаж посвящен Егорьевску XVIII–XIX веков. Здесь воссоздана обстановка лавки, почты, трактира, банка, купеческого дома.

Виртуальные персонажи рассказывают свои истории, интерактивность обеспечивают сенсорные планшеты. Система регулирует показ: говорить может только один персонаж, а если одновременно кто-то вызовет другого рассказчика, на планшете появляется сообщение с просьбой подождать. Система также снижает уровень освещенности в зоне, где активен виртуальный персонаж.

Мультимедийные системы позволили представить значительный объем информации, накопленной музеем более чем за 100 лет. Сервер Blocks даёт возможность централизованно добавлять контент, а в дальнейшем — организовать систему медиагида с использованием внутримузейной беспроводной сети и личных смартфонов посетителей.

Подробнее — на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1515-yegoryevsk-museum>

ВЫСТАВКА "ИОСИФ БРОДСКИЙ. МЕСТО НЕ ХУЖЕ ЛЮБОГО"



В сентябре 2024 в Еврейском музее открылась выставка "Иосиф Бродский. Место не хуже любого", посвященная жизни поэта в эмиграции с 1972 по 1996.

Интмедиа создавала мультимедийную среду экспозиции и контент.

В холле, рядом с макетом ленинградских "полутора комнат" размещена инсталляция "Иосиф Бродский. Краткий глоссарий". Посетитель нажимает на клавишу печатной машинки, и на дисплее появляется страничка с информацией о персонаже, месте или предмете, имя которого начинается с выбранной буквы.

В следующем зале атмосферу создаёт проекция: пейзаж северной русской деревни, куда Бродский был сослан в 1964 и где занимался переводами и изучением английской литературы.

[Смотреть видео на ВК >](#)

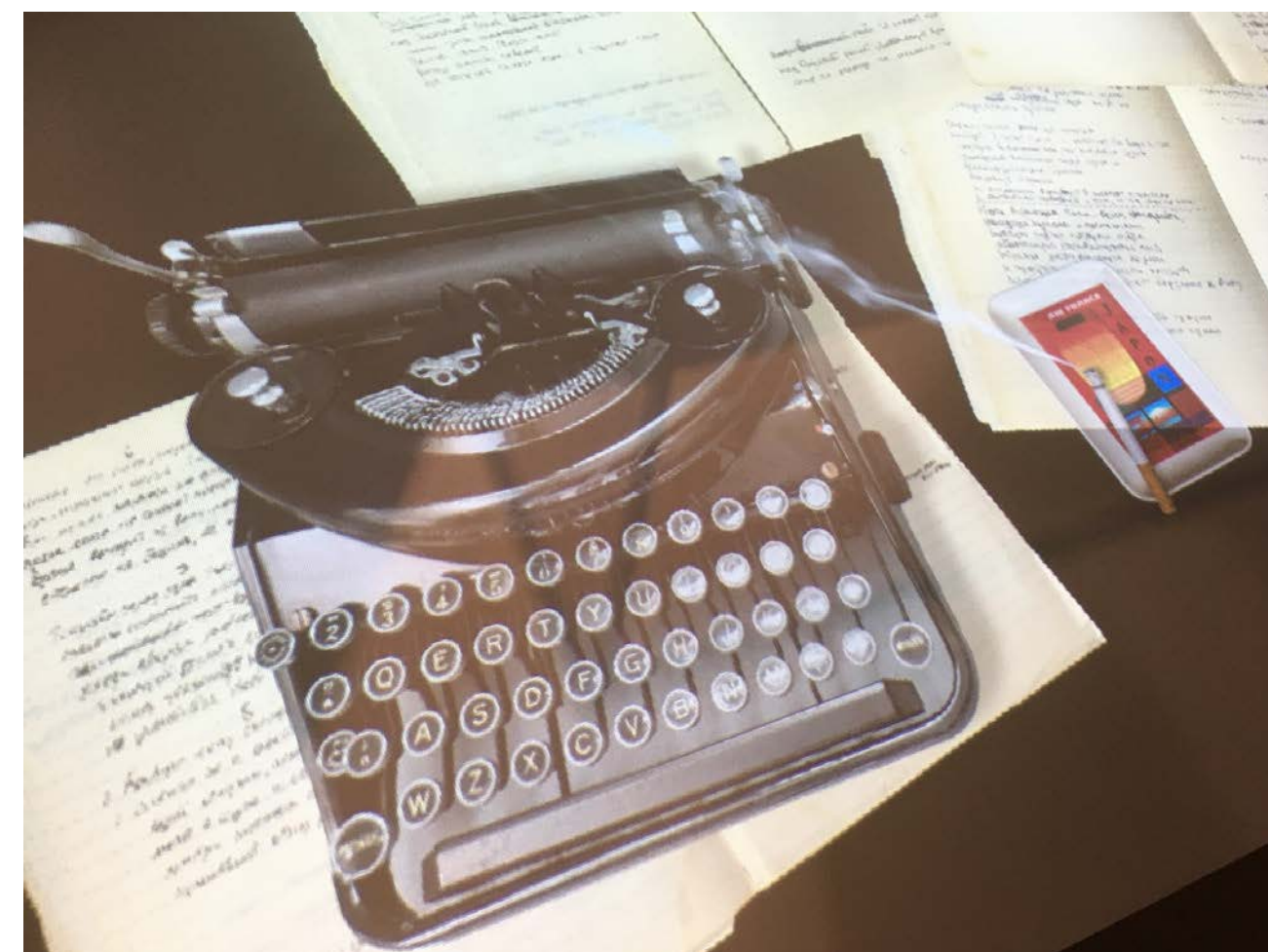
ВЫСТАВКА "ИОСИФ БРОДСКИЙ. МЕСТО НЕ ХУЖЕ ЛЮБОГО"



Микромэппинг на письменный стол.

Благодаря проекции постепенно на столе возникают рукописи, фотографии, печатная машинка... Подсвечивается стопка книг на полке и макет китайского парусника. Проекция представляет предметы объёмными, они как бы отбрасывают тени, дымится сигарета в пепельнице...

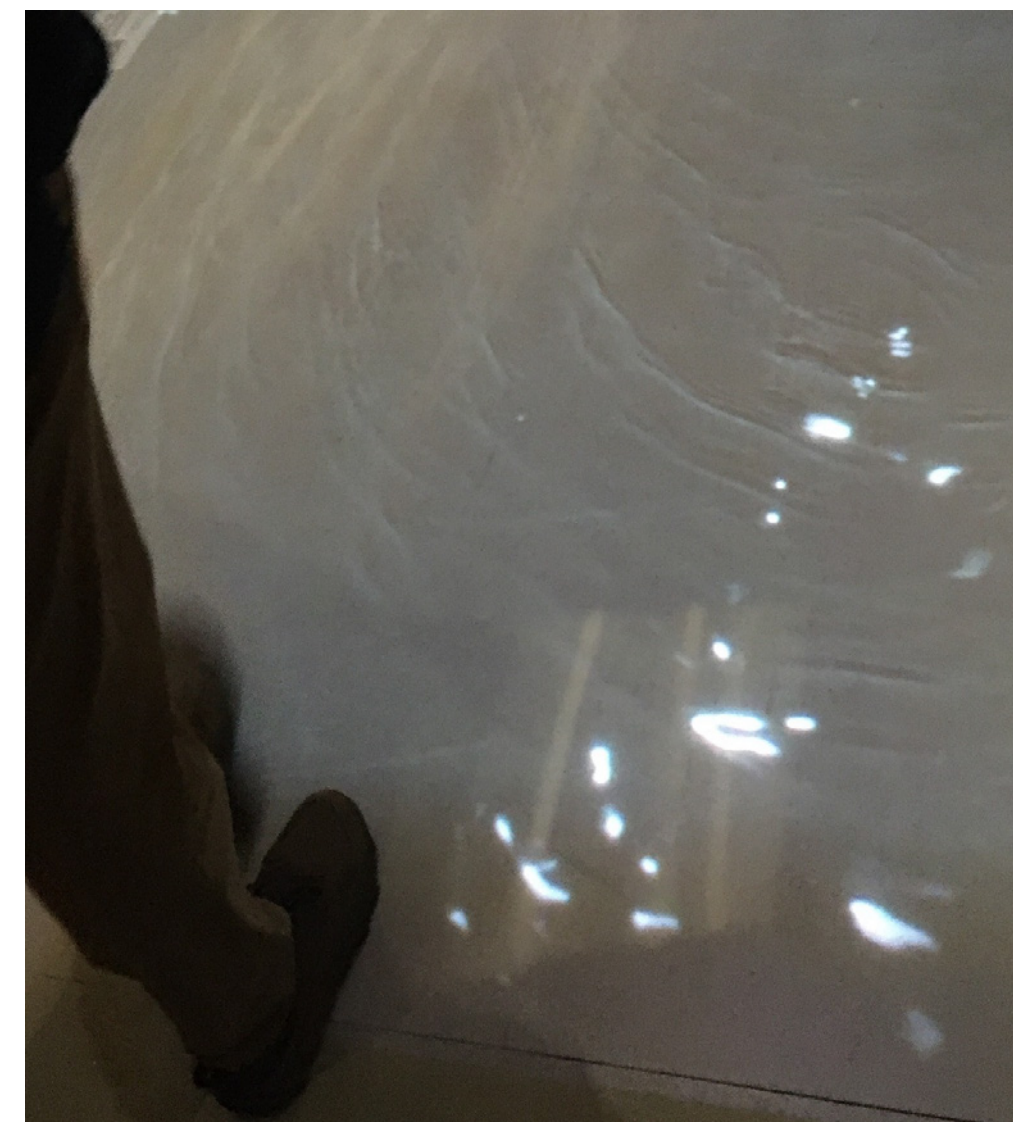
Спустя несколько минут изображения и подсветка исчезают, чтобы появиться снова и снова.



ВЫСТАВКА "ИОСИФ БРОДСКИЙ. МЕСТО НЕ ХУЖЕ ЛЮБОГО"



В венецианском зале в раме арочного окна виден Canal Grande – рябь и блики на подвижной освещенной солнцем воде. Главный канал Венеции представлен видеопроекцией на просвет. Но это только часть инсталляции. Возникают звуки потока: по подоконнику, по стене, по полу разливается вода – проекция имитирует затопление. Через некоторое время “вода” уходит – проекция гаснет.
 Подробнее — на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1516-brodsky>





Интмедиа отвечала за звуковое сопровождение выставки "Татлин. Конструкция мира" в Центре "Зотов".

Композиторы Глеб Андрианов и Павел Поляков написали музыку для фонового озвучивания залов, и нашей задачей было настроить систему воспроизведения так, чтобы музыкальные темы (всего шесть тем) как бы перетекали одна в другую при перемещении посетителя из зала в зал, не смешиваясь и не диссонируя.

Ещё одной задачей для наших инженеров была настройка динамиков, заподлицо встроенных в стены. Динамики подключены к компактным усилителям и плеерам.

Посетители могут самостоятельно активировать их с помощью расположенной рядом кнопки и прослушать воспоминания о Владимире Татлине его коллег и товарищей.

Уровень звука таков, что фоновые композиции и речь не конфликтуют, а звук соседних динамиков не мешает слушателям.

Подробнее – на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1547-tatlin-construction-of-the-world>



Интмедиа участвовала в создании Музея 12 праздников Ивановских беспечальников в городе Иваново. Мы выполнили инсталляцию мультимедийного оборудования и подготовку контента.

В главном зале музея установлены 12 балаганчиков – по числу месяцев в году. Когда экскурсовод открывает дверцы балаганчика, начинается рассказ Старика-Годовика о праздниках и обычаях месяца, которому посвящён этот балаганчик. Рассказ Годовика состоит из нескольких эпизодов, экскурсовод дополняет его, отвечает на вопросы. Запуск очередного фрагмента происходит с носимого устройства экскурсовода.

Вся аппаратная часть работает под управлением программного обеспечения Pixilab Blocks. На сервере Blocks хранится контент, сервер соединён с плеерами балаганчиков.

Мобильные устройства сотрудников взаимодействуют с сервером по WiFi для управления воспроизведением: остановкой и запуском рассказов Старика-Годовика.

Подробнее о проекте – на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1546-ivanovo-12-holidays>



К 130-летию режиссера в феврале 2026 в Центре "Зотов" открылась выставка "Дзига Вертов. Киноглаз". Нашей задачей было в сжатые сроки наладить работу многочисленных проекционных систем, дисплеев, тач-панелей (всего 70 позиций), поставить оборудование (сервер и медиаплееры).

Для удобства оперативной замены медиаконтента мы выбрали системное решение на базе ПО Pixilab Blocks. Все медиаточки были подключены к серверу Blocks, и мы могли быстро и даже удалённо обновлять контент для любого дисплея из подключённых семидесяти. Это было большим облегчением, поскольку контент непрерывно дорабатывался, и последние версии появились буквально за день до открытия выставки.

Кроме того, благодаря ПО Pixilab Blocks можно было включать и выключать оборудование и по отдельности, и всё сразу, одной кнопкой; на Blocks также было запрограммировано расписание работы комплекса.

Подробнее – на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1552-dzigavertov-kinoglaz>



“КОСМИЧЕСКИЙ АВТОБУС” НА РОДИНЕ ВАЛЕНТИНЫ ТЕРЕШКОВОЙ



В День космонавтики 12.04.2026 в Ярославле отправился в первый рейс “Космический автобус”, его маршрут соединяет Культурно-просветительский центр имени В.В. Терешковой и музей «Космос» в селе Никульское, где родилась первая женщина-космонавт.

Интмедиа участвовала в превращении автобуса в “космолёт” – с помощью средств мультимедиа. Мы выполнили проектирование и пусконаладку мультимедийных систем, осуществили поставку медиасервера Dataton WATCHPAX 62, акустического и коммутационного оборудования, кабельной продукции, разработали контент (два анимационных видеоролика по 20 минут каждый).

В дороге пассажиры погружаются в иллюзию космического полёта. На месте боковых окон установлены горизонтальные экраны, а большие вертикальные экраны размещены в передней и задней частях салона. Возникает ощущение панорамного обзора — будто перед пассажирами открытые иллюминаторы корабля, и они наблюдают космические объекты, планеты и явления эпического масштаба. Вибродинамиками, имитирующими тряску кресел в нужные моменты. Происходящее комментирует “командир корабля” в паре с искусственным интеллектом.



“КОСМИЧЕСКИЙ АВТОБУС” НА РОДИНЕ ВАЛЕНТИНЫ ТЕРЕШКОВОЙ



Благодаря использованию медиасервера Dataton WATCHPAX 62 и ПО Dataton WATCHOUT наши инженеры настроили распределение, воспроизведение и синхронизацию видео- и аудиоряда, а также виброэффектов для создания ощущения полного погружения. Для согласования визуальной части с заказчиком мы разработали 3D модель салона в виртуальной среде, чтобы можно было заранее отсмотреть весь контент с точки зрения пассажира “космолёта” (см. скриншоты слева). Переоснащением автобуса под “космолёт”, монтажом оборудования и всех систем занималась компания Ф-КРИТ. О проекте, видео на VK >

Идея соединить два знаковых туристических объекта “Космическим автобусом” принадлежит губернатору Ярославской области Михаилу Евраеву. В создание видеороликов большой вклад внесли сотрудники Центра имени В.В. Терешковой.

Подробнее о проекте – на <https://intmedia.ru/installyatsii/museum/1557-kosmicheskij-avtobus>



НАШИ ПРОЕКТЫ

Более ранние проекты — в [архивном ПОРТФОЛИО \(2004-2024\)](#),
подробная информация — на нашем сайте в разделе ["Инсталляции"](#)

- ВЫСТАВКА "РУССКОЕ НЕВЕРОЯТНОЕ" В ЦЕНТРЕ "ЗОТОВ" 2024
- ИНСТАЛЛЯЦИЯ "ПОГРУЖЕНИЕ" ДЛЯ ВЫСТАВКИ "ЯКОВ ЧЕРНИХОВ. ОБРАЗ БУДУЩЕГО", 2025
- ПАВИЛЬОН "АТОМ" НА ВДНХ, 2023
- МУЗЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ В НОВГОРОДСКОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ, 2021
- ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ И ЦЕНТР ТОЛЕРАНТНОСТИ, 2021
- ЭКСПОЗИЦИЯ "РУССКИЙ АВАНГАРД: МЕХАНИКА, КОНСТРУКЦИЯ, БЫТ" В МУЗЕЕ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2021
- МЕДИАГИД В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО "ДАРОВООЕ", 2021
- ВЫСТАВКА "ЛЕНИНГРАДСКОЕ ДЕТСТВО. 1920-1980" В МУЗЕЕ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2021
- МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ "ЛЕВ ТОЛСТОЙ. ВОЙНА И МИР. ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ", 2024
- МУЗЕЙ ИММАНУИЛА КАНТА В КАЛИНИНГРАДЕ, 2024
- МЕМОРИАЛЬНАЯ КВАРТИРА А.С.ПУШКИНА НА АРБАТЕ, 2024
- МЕДИАГИД В МУЗЕЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ, 2024
- ЕГОРЬЕВСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, 2024
- ВЫСТАВКА "ИОСИФ БРОДСКИЙ. МЕСТО НЕ ХУЖЕ ЛЮБОГО", 2024
- ВЫСТАВКА "ТАТЛИН. КОНСТРУКЦИЯ МИРА" В ЦЕНТРЕ "ЗОТОВ", 2025
- МУЗЕЙ 12 ПРАЗДНИКОВ В ГОРОДЕ ИВАНОВО, 2025
- ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ "ДЗИГА ВЕРТОВ. КИНОГЛАЗ", 2026
- "КОСМИЧЕСКИЙ АВТОБУС" НА РОДИНЕ ВАЛЕНТИНЫ ТЕРЕШКОВОЙ, 2026